

## Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева  
2 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

### Тема занятия:

Трезвучия, виды трезвучий, формулы построения. Секстаккорды.

### Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (имеются в наличии у каждого ученика).

### Ход урока:

#### 1. Оргмомент.

Здравствуйте. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете виды трезвучий, секстаккорды, формулы их строения и научитесь сами строить трезвучия от любой ноты.

#### 2. Объяснение нового материала.

**Трезвучие** - самый простой по строению аккорд. Оно состоит из трех звуков, расположенных по терциям.

Расположив звуки по терциям и используя различные сочетания больших и малых терций (Б.3 и М.3), можно построить пять различных трезвучий.

#### Типы трезвучий:

/ Б.3 \ / М.3 \  
**Мажорное (М):** Б.3 + М.3; С = до - ми - соль.

/ М.3 \ / Б.3 \  
**Минорное (m):** М.3 + Б.3; См = до - миб - соль.

/ Б.3 \ / Б.3 \  
**Увеличенное мажорное (#5 или +5):** Б.3 + Б.3; С+5 = до - ми - соль#.

/ М.3 \ / М.3 \  
**Уменьшенное минорное (mb5 или m -5):** М.3 + М.3; С-5 = до - миб - сольb

В буквенно-цифровом обозначении аккордов знак "плюс" (+) равносителен *диезу*, а знак "минус" (-) - *бемоллю*.

Интервал между I и V ступенью в мажорном и минорном трезвучиях одинаковый и равен чистой квинте (Ч.5). Различие между этими трезвучиями состоит в том, что III ступень (средний звук) в минорном трезвучии понизилась на полтона по сравнению с III ступенью мажорного трезвучия.

Если интервал между I и III ступенью трезвучия большая терция (Б.3), а между III и V - малая (М.3), то это мажорное трезвучие, а если наоборот - между I и III - малая, а между III и V - большая терция, то это минорное трезвучие.

В увеличенном трезвучии (+5), по сравнению с мажорным трезвучием (М), повышена на полтона V ступень. В уменьшенном трезвучии (-5), по сравнению с минорным трезвучием (m), понижена на полтона V ступень.

